**Гаврилова Елена Анатольевна, учитель изобразительного искусства МКОУ «Ванаварская средняя общеобразовательная школа»**

**Мастер – класс на тему: «Натюрморт с фруктами»**

**Рисование акварелью по мятой бумаге. Эффект кракелюр.**

### Ход мастер-класса.

### 1. Организационный момент.

**2. Подготовка к восприятию нового материала.** На уроках изобразительного искусства просмотр репродукций, слайдов работ художников - обычное явление. На многих изображениях работ старых мастеров ученики сразу замечают трещинки, неровности и соотносят их с вопросом о «возрасте» картины. Вопрос интересен как для малышей, так и для старших школьников.

Живопись масляными красками имеет свои технологические особенности. Картины могут иметь трещинки на поверхности красочного слоя независимо от возраста. Художники, работающие в технике масляной живописи, знают, что слой краски должен полностью просохнуть перед нанесением следующего слоя. Если краска недостаточно высохла, то это будет приводить к растрескиванию следующего слоя при его высыхании. Появятся трещинки – кракелюры. При сознательном нарушении технологии письма можно искусственно «состарить» картину. (Приложение 1).

### 3. Сообщение цели и задач.

***Цель:*** научить выполнять работу в технике «акварель по мятой бумаге», получать эффект старинной картины.

***Задачи:***

- познакомить с техникой работы «акварель по мятой бумаге»;

- воспитывать потребность в получении новой информации;

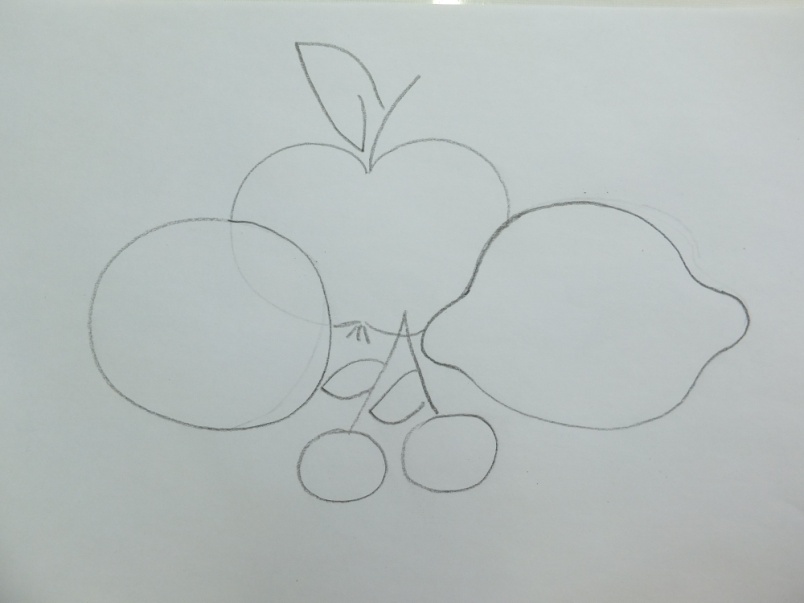
- развивать эстетический и художественный вкус, творческую и познавательную активность.

Работа по мятой бумаге дает возможность при наложении красочного слоя получить эффект кракелюр-трещинок, проявляющихся на работах художников-живописцев. Участникам мастер-класса предлагается выполнить работу с передачей эффекта старинной картины, изобразить натюрморт с фруктами, техника «акварель по мятой бумаге».

Для выполнения работы потребуются: бумага, акварель, кисти, губка, карандаш, банка для воды

**4. Объяснение последовательности выполнения работы.**

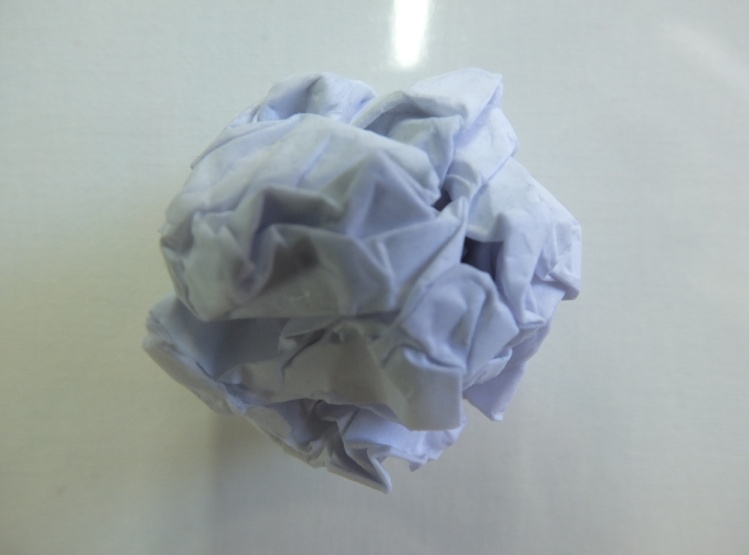
4.1. На листе бумаге карандашом выполняется изображение натюрморта с фруктами из трех-четырех предметов.



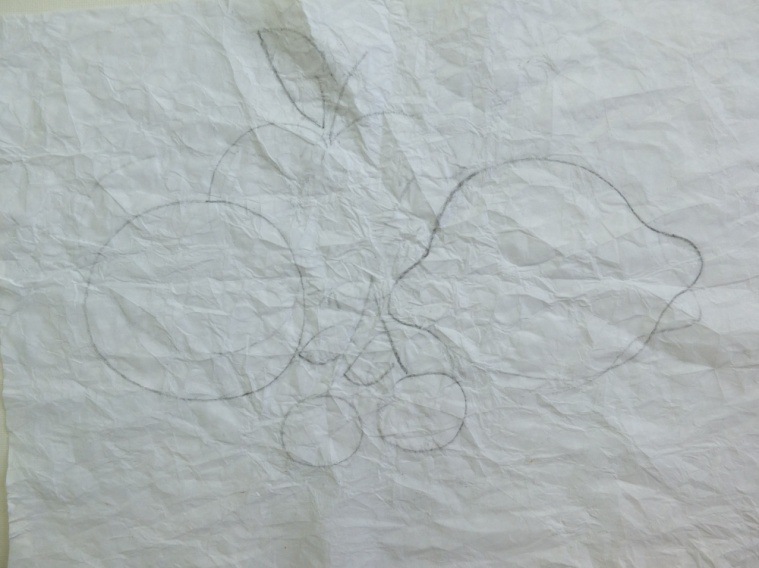
4.2. Лист с рисунком смачивается водой с помощью губки.



4.3. Смоченный водой рисунок аккуратно сминается. Чем сильнее смять, тем более мелкие трещинки проявятся затем на рисунке.



4.4. Аккуратно развернуть, расправить бумагу.



4.5. Работать в цвете над натюрмортом, набирая акварельную краску на кисть, с небольшим количеством воды. Начать с основных цветов, с освещенной поверхности и теплых оттенков.



4.6. На основной цвет предмета наложить холодные оттенки в теневых местах.



**5. Самостоятельная работа в группах.**

**6. Подведение итогов.**

Работа в стиле старых мастеров готова. В такой технике можно выполнять рисунки на различные темы в соответствии с образовательной программой в 3-7 классах: портреты, пейзажи, натюрморты, архитектурные мотивы.

***Приложение***

**РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ**



*Натюрморт с лимоном. 3 класс. Мордасова Ольга.*



*Натюрморт с фруктами. 3 класс. Саблина Алена.*



*Пейзаж с лугом. 4 класс. Раздорская Александра*

**

*Портрет короля, 4 класс. Кириллов Сергей.*