**Румянцева Людмила Антоновна,** учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории МКОУ «Туринская средняя общеобразовательная школа-интернат» Эвенкийского муниципального района Красноярского края»



**Урок литературы в 5 классе**

**Тема урока:** С.Я.Маршак «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы.

**Аннотация:** Сценарий открытого урока литературы в 5 классе: УМК «Литература» 5 класс под ред. В. Я. Коровиной. Учебный предмет: Литература. Тип урока: «открытие» новых знаний.

**Задачи урока**: расширить представление учащихся о детском писателе, поэте С.Я.Маршаке,

дать представление о драме как роде литературы;

раскрыть традиции народной сказки в пьесе С.Я.Маршака;

развивать навыки выразительного чтения как элемента культуры речи;

формировать умение анализировать художественное произведение;

формировать навыки работы в группе.

**Оборудование:** портрет С.Я.Маршака, выставка книг С.Я.Маршака; мольберты, музыка, мультимедийный проектор, атрибуты для инсценирования эпизода из сказки «Двенадцать месяцев».

**Ход урока:**

**1. Вступительное слово учителя.** Ребята, вы пришли на урок литературы – один из самых интересных предметов в школьной программе. У вас появляется возможность прикоснуться к великой русской литературе, к великому искусству слова. Потому что каждый урок литературы – встреча с мастером слова, а не просто с поэтом и писателем. Сегодня вас ждет встреча с … нет, не буду говорить тему урока. Вы ее назовете сами А для этого чуть-чуть поиграем. Вы любите эту игру, потому что мы это делаем часто: «Подскажи словечко» или «Закончи строчку»:

Дама сдавала в багаж диван,

Чемодан, саквояж, картину, корзину,

Картонку и... (маленькую собачонку).

Кто стучится в дверь ко мне...

(с толстой сумкой на ремне).

Серый волк в густом лесу

Встретил... (рыжую лису).

В четыре руки обезьяна

Играет на... (фортепьяно)

Медведя лет пяти-шести

Учили... (как себя вести).

*Слайды (в презентации).*

- А этих героев узнаете? (Иллюстрации к произведениям С.Я.Маршака. Комментарии: имя художника, название произведения).



**Вопрос учителя:** Я думаю, достаточно. Вы готовы назвать имя любимого поэта? Кто?

*На экране портрет поэта, дата жизни и эпиграф.*

**Эпиграф** *(читает учитель):*  Я думал, чувствовал, я жил,

И все, что мог, постиг,

И этим право заслужил

На свой бессмертный миг.

*С.Я.Маршак*

- Обратите внимание на последние две строки высказывания С.Я.Маршака.

- Как вы их понимаете?

**2. Слово о С.Я.Маршаке (подготовленный ученик):** Родился поэт 3 ноября 1887году в г. Воронеже. Учился в одной из лучших гимназий Петербурга. А в 1912г. уехал учиться в Англию, в Лондонский университет на факультет искусств. Во время каникул много путешествовал пешком по стране, уходил с рыбаками в море, слушал английские народные песни, занимался переводами народных английских баллад на русский язык.

Позже Маршак начинает писать для детей и даже впервые в нашей стране открывает детский театр в Краснодаре. А сказки для этого театра пишет сам. Затем в Ленинграде издает журнал для детей «Новый Робинзон», где печатаются и его произведения – известные нам сказки «Теремок», «Кошкин дом», «Горя бояться – счастья не видеть», «Сказка о глупом мышонке», «Умные вещи». Очевидно, что многие его сказки-пьесы написаны по мотивам русской народной поэзии.

**Вопрос учителя:** Ребята, среди перечисленных сказок не хватает еще одной, хорошо вам известной, по которой сняты фильмы. Не догадываетесь? Ну, конечно, «Двенадцать месяцев». Итак, формулируем полностью тему урока: С.Я.Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы.

**3. Работа над понятием «драматическое произведение».**

*На экране:*

***Драма*** от греч. – действие – произведение, предназначенное для постановки на сцене.

***Афиша*** от фр. – объявление о спектакле, концерте, расклеиваемая в общественных местах

***Ремарка*** от фр. – отметка, пояснение автора книги, рукописи, дополнительные указания автора пьесы для режиссера и актеров.

**Учитель:** В таких произведениях многое рассчитано на исполнение актеров, декорации, музыку, шумовые сопровождения и т.д. Основа действия пьесы – диалог, поэтому персонажей пьесы называют действующими лицами.

- Откройте первую страницу сказки «Двенадцать месяцев». Это афиша-список действующих лиц.

Далее обратите внимание: и афиша, и поведение действующих лиц сопровождаются замечаниями автора – ремарками, пояснениями автора к читателю.

Пьесы делятся на акты (действия), которые в свою очередь могут делиться на сцены (картины).

Вот теперь мы немного приготовились к восприятию драматургического произведения.

**4. Давайте представим себе, что мы в театре** *(раздаются три звонка,**открывается занавес, и начинается представление).*

1). Инсценирование фрагмента первой сцены сказки. Главные роли исполняли… (ф.и. учеников), режиссер-постановщик…

 

2). Обсуждение:

- подберите определения, характеризующие королеву (взбалмошная, глупая, своенравная, капризная и избалованная и т.д.);

- какие поступки королевы дали возможность сделать вам такие выводы?;

- давайте сравним урок королевы и обычный школьный урок: отметьте сходства и различия;

- что можно сказать о знаниях королевы.

**5. Работа в группах**

1). Делимся на три группы. Работаем над одним эпизодом, стр.92-94. Две группы готовят чтение по ролям, третья группа создает эскизы костюмов и декораций к сказке.

2). Чтобы правильно передать замысел автора, как должен выглядеть его персонаж, сохранить нужную интонацию, мы вам предлагаем подсказку-алгоритм.

*На экране вопросы:*

- Как выглядит мой персонаж? Какой я представляю себе его внешность, одежду?

- Какое его основное качество?

- Какими я представляю себе его мимику, походку, манеру держаться, говорить?

- Каковы отношения героя с другими персонажами? Как он относится к людям и они к нему?

3). Чтение фрагмента и обсуждение:

- Кому из чтецов лучше удалось передать особенности характеров персонажей?

 

- Оцениваем рисунки ребят.

- Назовите определения, характеризующие дочку. *(Глупая, эгоистичная, злая, жадная, грубая, завистливая, ленивая, избалованная).*

**6. Итог урока.**

- Неужели все так печально в сказке С.Я.Маршака? Одни отрицательные герои? Нарушается главный закон сказки, какой?

- Конечно, нет. Это и падчерица, Белка, двенадцать братьев-месяцев. Основой сюжета сказки Маршака стала западнославянская легенда о братьях-месяцах, встречающихся у костра в новогоднюю ночь. Но во многом сказка «Двенадцать месяцев» близка и русским народным сказкам. Например?

– Морозко.

**7. Д/з.**: Прочитать фрагменты сказки, данные в учебнике.

Нарисовать эскизы декораций или костюмов героев к понравившимся эпизодам.

Выполнить задание 5 на стр.98