|  |  |
| --- | --- |
| http://evenkia-school.ru/fest_pi/otkryt_urok/rum_potap/rumyanceva_la.jpg | **Румянцева Людмила Антоновна,** учитель русского языка и литературы МКОУ «Туринская средняя школа-интернат имени Алитета Николаевича Немтушкина» Эвенкийского муниципального района Красноярского края |

**УРОК ЛИТЕРАТУРЫ В 11 КЛАССЕ**

**Тема урока:** Особенности поэтики Анны Ахматовой

**Цель урока:** Познакомить учащихся с личностью Анны Ахматовой

**Задачи урока:**

**-** дать возможность почувствовать красоту и своеобразие стихов Анны Ахматовой;

**-** определить особенность лирической героини Анны Ахматовой;

**-** пробудить желание продолжить знакомство с творчеством поэта.

**Оборудование:** Два портрета, аудиозапись баллады «Сероглазый король» <https://xpleer.com/track/qIUCeJX_CvNCu3dwCR6I5A>

**На доске эпиграф:**

*«Стихи Ахматовой просты, немногоречивы, в них поэтесса сознательно умалчивает о многом - и едва ли не это составляемых главную прелесть»*

*Владислав Ходосевич*

**I. Вступительное слово.**

Нам предстоит познакомиться с личностью и поэзий А.Ахматовой. Одним из необходимых путей открытия поэта должно быть изучение его жизни, которая является основной творчества. «Тот, кто хочет понять поэта, должен идти в страну поэта», - говорил немецкий поэт Иоганн Гете.

Так как время на изучение творчества А.Ахматовой один урок, накануне я дала задание приготовить сообщение о биографии поэта. Сообщение ограничиваем во времени.

**II. Сообщение. Слово о поэте.**

**III. Знакомство с поэзией А. Ахматовой**

1. Чтобы эмоционально приготовиться к восприятию стихов поэтессы, я предлагаю послушать балладу «Сероглазый король», положенную на музыку, в исполнении знаменитого исполнителя романсов А.Вертинского. Это самая короткая в мире баллада.

*Слушание баллады «Сероглазый король» в грамзаписи.*

2. На примере баллады несложно **определить черты лирической героини**. Какой вы её представляете?

Способная на глубокие, сильные чувства, смиренная, с достоинством переживающая печаль, любовную потерю. Предметные образы связаны с глубокими душевными переживаниями. Они как бы задержались помимо воли в памяти лирической героини в момент еще до конца не осознанной потери. Это осенний вечер, охота, старый дуб, трубка, камин, шелест тополей. В этом стихотворении наглядно видно, что черты лирического героя создаются на основе переживаний, а не поступков.

3. Образ лирической героини А.Ахматовой отразился и в живописи. Наиболее удачно выражен в

портрете художника-авангардиста начала 20 века Натана Альтмана (*рассматривают портрет*)



Художник соединил в нем реальное и воображаемое. Фигура А.Ахматовой в кресле, лишенном опор, как бы плывет в пространстве, унося её в поэтические фантазии. При этом ощущается женственная хрупкость и сила характера, страдальческий излом и высокая умиротворенность.

4. С выходом первого сборника «Вечер» стало ясно: в поэзии появился яркий женский голос. А.Ахматова вошла в яркую плеяду поэтов Серебряного века уверенно и внесла свой поэтический мир. Каков он? В качестве провожатого при погружении в него возьмем поэта, современника Анны Андреевны, Михаила Кузьмина, который был автором предисловия к первому сборнику стихов А.Ахматовой «Вечер» Кузьмин определил основные особенности поэзии А.Ахматовой.

*5. Работа в группах с раздаточным материалом.*

*-* Предлагаю вам сделанные мною выписки из статьи Кузьмина. Ваша задача – внимательно прочитать их и сформулировать своими словами черты поэзии А.Ахматовой, отмеченные Кузьминым.

*-* Выступления учащихся

*-* А теперь уточним формулировки, запишем в тетради (на развороте боковой доски заранее сделаны записи):

*Глубина и сила выражения чувств.*

*Предметности образов. «Ващелюбовь» (Кузьмин).*

*Говорящие детали*

*«Чужда манерности» (Кузьмин)*

*Лаконизм, аскетичность в выборе поэтических средств*

**

**IV. Анализ стихов А.Ахматовой** *(работа в группах)***.** Попробуем увидеть особенности поэзии А.Андреевны на примере стихов из разных сборников:

**Первая группа** читает и комментирует стихотворение из сборника «Вечер» «Песня последней встречи» (1911 г.)

- Какие переживания переданы? *(Растерянность, душевное опустошение, переживание разлуки, трагедия расставания).*

- Какие художественные средства использованы автором? *(Восклицательные предложения, детали внешнего мира, разговорная речь, смена ритма, эпитеты, метафора).*

**Вторая группа** работает со стихотворением из сборника «Четки» «В последний раз мы встретились тогда…» (1914 г.)

- В основную, любовную тему стихотворения вплетается тема города. Так, героем лирики Ахматовой становится Петербург. Звучит мотив непонимания, отчужденности. Соединяются обыденные детали петербургского пейзажа с глубиной переживаний лирической героини. Приметы Петербурга здесь – знак разлуки. Стихотворение отличается лаконизмом. Автор использует сравнение, эпитеты.

**Третья группа** анализирует стихотворение «Уединение» из сборника «Белая стая» (1915 г.)

- В стихотворении определяется новая тема поэта и поэзии, её назначения. Появляется образ лирической героини, близкий «Пророку» М. Ю. Лермонтова. Она не жалуется, а спокойно воспринимает возложенную на неё миссию. Возникает образ Музы, созданный с помощью синекдохи. Эта тема будет присутствовать и дальше в творчестве А.Ахматовой. Широко используются иносказание, эпитеты.

**Четвёртая группа** представляет стихотворение «Мужество» из сборника «Нечет» (1946 г.)

- Родина в этом стихотворении отождествляется с русской речью, с родным словом, с самым дорогим, за что стоит бороться, что необходимо мужественно отстаивать. Ахматовское «мы» - это голос всего народа, объединенного словом. Стихотворение отличается высокой патетикой и мужеством, хранившими, как святыню, «великое русское слово» Ахматова видит свое предназначение в том, чтобы стать голосом мужества и скорби, разделить судьбу своей страны.

**Вывод:** Какие основные мотивы мы можем определить в лирике А.Ахматовой? (Запись на доске и в тетради)

1) Любовная лирика

2) Тема Петербурга

3) Тема поэта и поэзии

4) Тема единства со своим народом

**V. Итог урока.**

- И в заключении я хочу прочитать еще одно стихотворение А.А.Ахматовой, которое поможет вам понять позицию Ахматовой – поэта «Мне ни к чему одические рати ….»

- Так в чем же видит А.Ахматова природу творчества?

- Творчество для нее – явление того же порядка, что и жизнь. Стихи возникают из гущи самой жизни, простой и негромкой. А задача поэта – услышать, уловить это все. Поэзия вырастает из «сора земли», поднимает с собой человека, земное хочет быть услышанным – через поэта – и обрести бессмертие.

**VI. Домашнее задание.**

Материал учебника. Записи в тетради. Выучить стихотворение, прокомментировать (на выбор).

**Литература.**

Ахматова А.А. Собр.соч. в 2т. М. «Правда», 1990 г.

Ахматова А.А. Вечер. Стихи – М.: Книга, 1988 г.

Коваленко С.А., Анна Ахматова – М.: Молодая гвардия, 2004 г.

Журнал «Литература в школе» №6 2015 г., стр.20