

A-CA

1. А-Чиан Усан Чаревич и Лерсий Ванк
афоризмы: народ Чин Гонг, письмо: М.Ю. Кирсанов (1711)
2. А. Красный Чиан, Ванк отвечу преподавателю; 35
Ванк - пристрастен.

2.Б Чему оставили свои хран?

Чему по своему склонялись?

Эти строки говорят о том, что не
умею поклонять своего родного земляка, а та-
кже прудиться и таким манерам, где родился,
умею более помнить. Как говорится:

„Ты родился, мама и пригодился!“

Мы же более переводчиками?

Я думаю, что переводчиком быть нечего.

Всего дурного, чтоб быть переводчиком, та-
ким знаю бывало множество слов, чтоб
описать любую неприятную ситуацию. И
если учите переводчики писать сразу, не жады-
моваться, на уровне профессионального звонка.

Рассмотрим вспомогательные одно
переводчика - именитого писателя, конгресс
университета, что переводчик в прозе если
есть, а переводчик в стихах - соперник.
Почему все эти так считаю? Да потому-
му, что переводчиков с изнашиванием

взглядами можно пактить как с родными, как проезду учили труднее и в русской, и в других языках, а стихи легче. Всё это не так как не различается, её труднее писать, ~~писать~~ у неё нету мозга, что бы мы не могли запомнить её достаточно. Другое дело стихи. Эти стихи мы можем их запоминать способами. Все различаются, письмом, благодаря этому нам учили стихи легче. Раньше я удивлялся способностям переводчика.

$$5+2=7$$

"Крепдешек?"

Антон Петрович Крепдешек, на вид - не складный. Напечатан, чуткий, в окне, с усами уши торчат... Снова Антошка - карманка.

Насколько отдаливо это его достоинства ~~одежды~~. Я думаю, что скорее всего у него такая способность или помеха, что у него склоняется писать неизвестные ситуации, или помеха, что он творческой личности со спрятанным. Но скорее всего он забыл о себе после его смерти во друга Штайнта. Всё вспоминаем это это с любовью, но короткими словами.

Ильин был приятным сегодня дедушкой. У него
была красивая бородка. Он учил Тимура испо-
лнять песни на ~~скрипке~~ скрипке. И отно-
сился к мальчику, как к будущему. Другое
дело Крепышков. Он винил его как отрав-
ивший однажды классик, которого носил
отки, убил и изогородил ножею огнемку. И писал
ко всему еще и со своей стороны бородочкой - Кре-
пышков. К Тимуру он относился, как к ма-
льчишкам, и учил им детскими песенками.
но не избийской песенкой.

Когда Тимур начал учиться у Крепышкова,
мальчик "настроил" преподавателя как до си-
ку; почти не разговаривал, просто кивал и
все. Но когда он уловил, как прекрасно
играет Крепышков на бисолоне, и когда
он спросил скрипача или Тимура по Ильин-
ку, мальчик почувствовал, что крепкое
стекло, которое он отгородил от Креп-
ышкова, - треснуло по всем швам. Но если
Тимура начали удивлять своим учеником.
А когда Крепышков сказал мальчику, что
ону не дано, что он уходит, и прижал ру-

что он относится к Тиме, как к маленькому, ^{мужичку и} приятному в голосе. Тима мальчик стал полностью доверять своему учителю и понял, что он не плохой.

Как я уже сказала, у Тимы начались отношения к ее новому учителю, когда мальчик услышал, как прекрасна выходит и хордаж он узел, что его новый учитель был хорошим другом племянника. А когда учитель признал, что он относится к мальчику неправильно, Тима совсем рассердил ее мнение.

В рассказе последний раз так и не было, чтобы учителю показалось, что мальчик и его новый учитель подружились и стали хорошими друзьями. А Тима находила ~~и~~ выходит.

10 - 87 - 3-3-2

В современном ~~и~~ этом термине обозначает то, что они относятся к паруснику и к морю. Они употребляются в предложении со вторым: без раза, чтобы более красивого определения не было; во врем-

рим: при лучшеї риболовки.

2. Гроу ^{Серой} отдаётся к читанию этого произведения.

Автор передаёт морское пространство в этом произведении! природы - лучистом, блестящем морском обитателем такие как: рюбог, птичие рюбог, чаики и дельфины. Автор называет море лёгким и беззадомным.

325